

Vergleich der drei Elinchrom Batterieblitzgeräte ELB 500, ONE und FIVE

Gemeinsamkeiten: Gemeinsame Funktionen

Bevor wir uns mit den einzigartigen Aspekten der Geräte befassen, lassen Sie uns über ihre Gemeinsamkeiten sprechen. Alle drei Geräte sind batteriebetrieben und bieten Fotografen die Freiheit, überall zu fotografieren, ohne an eine Stromquelle angeschlossen zu sein.

Sie unterstützen alle TTL-Messung (Through The Lens), sodass es einfacher denn je ist, gleich bei der ersten Aufnahme eine tolle Belichtung zu erzielen. HSS (High-Speed Sync) ist eine weitere gemeinsame Funktion, die es Fotografen ermöglicht, den Blitz bei jeder Verschlusszeit zu verwenden. Dies ist besonders nützlich, wenn Sie bei hellen Lichtverhältnissen fotografieren, bei denen eine kurze Verschlusszeit erforderlich ist, oder wenn Sie mit Ihrem Blitz im Freien mit offener Blende fotografieren möchten.

Alle drei Geräte zeichnen sich durch Farbgenauigkeit und Belichtungskonsistenz aus und stellen sicher, dass Ihre Bilder von Aufnahme zu Aufnahme so genau wie möglich sind. Sie alle profitieren außerdem von der breiten Palette an Elinchrom-Lichtmodifikatoren, die Fotografen endlose kreative Möglichkeiten bieten.

Elinchrom FIVE: Der tragbare Studioblitz

Der Elinchrom FIVE ist im Wesentlichen eine kabellose Version des Elinchrom ELC 500 TTL, eines Studioblitzes. Sie haben sehr ähnliche technische Spezifikationen und für viele könnte der FIVE sogar den ELC 500 TTL im Studio ersetzen.

Das FIVE eignet sich am besten für Studioarbeiten oder Werbeaufnahmen vor Ort, bei denen es auf Leistung und Vielseitigkeit ankommt, Sie sich aber keine Gedanken darüber machen möchten, wo Sie Ihr Gerät anschließen, ob die Netzkabel lang genug sind oder ob Personen über das Kabel stolpern.

Selbst wenn Sie es während des Gebrauchs aufladen müssen, müssen Sie sich keine Gedanken über Kabel machen, da Sie eine Powerbank an Ihrem Lampenstativ befestigen und sie mit einem USB-C-Kabel anschließen können, um den FIVE aufzuladen. Die Möglichkeit, einen Blitz über USB-C aufzuladen, mag anekdotisch erscheinen, aber wenn man sich erst einmal daran gewöhnt hat, ist es schwierig, zu den herkömmlichen Netzkabeln oder Power Bricks zurückzukehren.

Der Elinchrom FIVE ist insbesondere bei Aufnahmen vor Ort ein unschätzbar wertvolles Werkzeug. Er bietet alle Möglichkeiten des ELC 500, ist aber durch sein kabelloses Design perfekt für On-location Szenarien geeignet. Er ermöglicht, große Modifikatoren wie das Litemotiv 190 Indirect zu verwenden, durch eine Diffusionsrolle zu fotografieren oder die Blende zu schließen, um ein scharfes Bild von vorne bis hinten zu erhalten.

Der Elinchrom FIVE ist ersten Wahl der Fotografen geworden, wenn es um hochkarätige und energiegeladene Dreharbeiten vor Ort geht oder wenn man einfach ein Studio außerhalb seines üblichen Arbeitsplatzes einrichten muss.

Elinchrom ONE: Der leichte Begleiter

Der Elinchrom ONE ist mit einem Gewicht von nur 1,5 kg das leichteste und kompakteste der drei Geräte. Trotz seiner geringen Größe liefert er immer noch eine respektable Leistung von 131Ws. Tatsächlich ist der ONE so klein; man kann ihn sogar in einer Softbox mit indirektem Ring verstauen, wenn man eine Tasche hat, die groß genug ist, um es reinzutun.

Der ONE eignet sich perfekt für Fotografen, die sich schnell und häufig bewegen müssen, beispielsweise Hochzeits- oder Journalistenfotografen. Es ist auch eine großartige Ergänzung zu einem FIVE-Setup, wenn man bei einem Shooting vor Ort, das nicht in der vollen Sonne stattfindet, eine zusätzliche Lichtquelle benötigt. Es ist ein tolles Gerät für Fotografen, die in die Blitzfotografie einsteigen und die Vorteile eines batteriebetriebenen Geräts nutzen möchten. Es ist recht erschwinglich, einfach zu bedienen und funktioniert

in vielen Szenarien. Im Laufe der Zeit ist der Elinchrom ONE zum idealsten Begleiter bei unvorhersehbaren Aufnahmen geworden. Z.B. wenn man nie wirklich weiß, was auf einen zukommen wird, bevor man mit dem Fotografieren beginnt. Genau da braucht man eine Ausrüstung, die mithalten kann und so flexibel ist, wie der Fotograf sein muss. Der ONE ist kompakt, einfach einzurichten und leicht genug, um ihn in der Hand zu tragen, selbst wenn man eine Kamera in der anderen Hand hält. Es ist nicht größer als ein 70-200-mm-Objektiv, sodass kein separates Gehäuse mitgeführt werden muss.

Und wenn der Akku zur Neige geht, kann man ihn mit einem USB-C-Akkupack mit Strom versorgen. Obwohl seine 131 W bescheiden erscheinen mögen, ist es mehr als genug, es sei denn, Sie versuchen, die Mittagssonne zu überwinden. Nutzen Sie Ihren ONE dann lieber, um die vorhandene Lichtqualität und Lichtrichtung subtil zu verbessern. Bei Innenaufnahmen dient es als Hauptlicht und gibt Ihnen die volle Kontrolle über das Endergebnis. Während man früher bei kleineren oder schnellen Aufnahmen einen Blitzschuh mitnahm, ist der ONE für diese Situationen ein toller Ersatz geworden. Es ist viel einfacher zu bedienen, zuverlässiger und mit Elinchrom OCF-Zubehör und einer großen Auswahl an Modifikatoren kompatibel, sodass ich auf allen Bildern ein wunderschönes Licht erzeugen kann, anstatt sich auf das grelle Licht beschränken zu müssen, das Blitzschuhe normalerweise erzeugen.

Elinchrom ELB 500 TTL: Der Allrounder

Der Elinchrom ELB 500 TTL ist ein vielseitiges Gerät, das ein Gleichgewicht zwischen Leistung und Tragbarkeit schafft. Mit einer Leistung von 500 Ws und einem Gewicht von 2,48 kg (inkl. Akku und Kopf) ist es für verschiedenste Aufnahmeszenarien geeignet. Es eignet sich besonders gut für Action- und Sportfotografie, Fernaufnahmen im Freien, die viel Strom erfordern, oder Setups, die zwei Lichter erfordern, während das Gesamtset leicht und klein bleibt.

Während ONE und FIVE zu Hauptstützen der Fotografen geworden sind, nimmt der ELB 500 TTL immer noch einen besonderen Platz in jeder Ausrüstung ein und war lange Zeit der Fotografen` Lieblingsgerät von Elinchrom. Er bietet die Leistung des FIVE, verfügt jedoch über die Möglichkeit, die Leistung auf zwei Köpfe aufzuteilen. Dies ist ideal für Unternehmensfotos vor Ort, bei denen Sie einen Key und Fill oder Kicker benötigen. Der ELB 500 TTL ist kompakt und leicht, und sein modularer Aufbau erleichtert das Packen. Wenn Sie zu einem Drehort wandern, können Sie den Rucksack, den Akku und die Köpfe auf mehrere Taschen verteilen, damit Ihnen andere beim Tragen Ihrer Ausrüstung helfen können. Im Gegensatz zum FIVE verfügt der ELB 500 TTL über keine sichtbare Belüftung, was ihn zur bevorzugten Wahl für staubige oder feuchte Umgebungen macht.

Alle drei Elinchrom-Geräte bieten einzigartige Vorteile, und welches das beste für Sie ist, hängt von Ihren spezifischen Bedürfnissen als Fotograf ab. Egal, ob Sie die Leistung des FIVE, die Portabilität des ONE oder die Vielseitigkeit des ELB 500 TTL benötigen, Elinchrom hat alles, was Sie brauchen.